

Dott. PAOLO FERRARIO

u.r.c.a.

Via Gastone Rossi, 30

40138 – BOLOGNA

☎ 329-2120368

☎ 051390819 Q ST. (a BG: 035258429)

✉ studiourca@tele2.it

Unità di Registrazione Creativa Association

presenta

“ SPAZIO® : STUDIO-LABORATORIO ”

per produzioni musicali, registrazione di
strumentisti, editing audio, regia sonora,
Suonastoria®, audio per eventi e
allestimenti multimediali, etc.

Contenuto del progetto: allestimento di un'aula in forma di *home studio* nel quale i ragazzi impareranno a operare come musicisti elettronici, utilizzando computer, programmi di *sequencer* (= registratore/ordinatore di eventi audio e MIDI), *editing* audio. Verrà inoltre insegnato loro come registrare musicisti 'dal vivo' in qualità di fonici da studio e come operare da DJ nel preparare su CD *compilation* musicali (per finalità diverse), sempre utilizzando i suddetti programmi professionali.

Il lavoro prevede innanzitutto l'intervento dell'operatore per formare i ragazzi interessati a una o più delle suddette attività, successivamente l'affiancamento dei ragazzi da parte dell'operatore per praticare registrazioni di ragazzi che suonano, infine gli allievi saranno autonomi nell'utilizzare lo STUDIO-LABORATORIO e l'operatore potrà offrire consulenza. IL PROGETTO E' PARTICOLARMENTE INTERESSANTE IN QUELLE REALTA' DOVE SI VUOLE ISTITUIRE O GIA' SONO PRESENTI UNA FONDAZIONE o VIDEOTECA E/O UNA BIBLIOTECA MULTIMEDIALE O MUSICALE.

Obiettivi: l'idea consiste nell'attrezzare una stanza (min. circa 15-20 mq.) con un piccolo *mixer*, qualche *expander* (=banchi di suoni) e processori di segnale, oggi tutti disponibili in versione *plug-in* – software – da caricare nel PC, un masterizzatore, un PC, una tastiera musicale, 2 casse-monitor e un amplificatore audio.

Due le finalità principali dello SPAZIO®:

1. insegnare ai ragazzi l'utilizzo creativo - ormai estremamente diffuso – del computer per fare musica *stimolato* dal linguaggio dell'informatica (professionale): oggi – soprattutto in ambito *della musica popolare contemporanea* e di quella *contemporanea colta* – è imprescindibile il rapporto creativo con la tecnologia.
2. insegnare ai ragazzi il controllo più completo possibile della materia sonora: oggi in tutti gli ambiti musicali è implicito l'utilizzo della tecnologia soprattutto informatica e digitale.

Conoscere le tecniche per registrare ed editare il suono aiuta il ragazzo (interessato o meno alla pratica del suonare) a prestare ascolto in modo più attento e critico al suono, avvicinandolo al CD, strumento di diffusione musicale per eccellenza: quel CD prodotto-sonoro col quale oggi più di ieri si confrontano sia il neofita sia il professionista.

Lo scopo non è evidentemente una 'scorciatoia' all'imparare a suonare, è anzi un approfondimento del fare musica, un aiuto a scegliere – anche finalizzato ad una

professione - tra le diverse applicazioni in ambito musicale. Si metteranno in stretta relazione il *fare musica con 'gli strumenti'* col *fare musica con 'le macchine'*.

L'approccio 'da studio' (per quanto questo piccolo) consente una visione più completa di quanto per es. faccia il suonare in sale-prova, soprattutto se privi di esperienza, tecnica strumentale e risorse economiche; inutile sottolineare quanto anche per lo strumentista sia utile conoscere le possibilità offerte dalla tecnologia.

N.B.: Allo scopo della collaborazione tra musicisti 'strumentisti' e 'elettronici' e al fine di potere utilizzare lo Studio-Laboratorio per registrare gruppi e solisti dalla Sala Prove, è di gran lunga preferibile avere le due stanze adibite ai due differenti scopi (Studio-Laboratorio e Sala Prove) attigue (specialmente per la Sala Prove è consigliabile l'isolamento acustico verso l'esterno; per lo Studio-Laboratorio è sufficiente un isolamento minimo, ma necessario non avere riflessioni ed echi nella stanza...).

Questo SPAZIO® oltre alle *attività laboratoriali con scadenza fissa*, potrà ospitare *seminari* sulla musica, sull'esplorazione sonora dell'ambiente, corsi di sceneggiatura e sul racconto radiofonico (ns. progetto *Suonastoria*), di orientamento alle nuove tecnologie o corsi per 'DJ', etc.

Per il Laboratorio non dovrebbe essere difficile trovare uno o più *sponsor*, sia per le attività scolastiche fisse sia per quelle occasionali rivolte al Quartiere o ad una cerchia di utenti specialistica ma di un territorio più vasto.

U.r.c.a. è disponibile per:

- *consulenza tecnica ed economica,*
- *incontri-prova,*
- *organizzazione delle attività possibili nello*
Studio-Laboratorio "SPAZIO"®.

U.r.c.a. propone l'educazione musicale mediante

- *nuove tecnologie,*
- *gioco,*
- *movimento,*
- *ascolto,*
- *confronto,*
- *applicazione pratica*

per bambini, ragazzi ed adulti, con un occhio particolare all'utenza psichiatrica ed 'a rischio'.

Siamo disponibili per fornire ulteriori chiarimenti sui laboratori e seminari, adeguando i nostri Progetti alla soddisfazione delle Vostre particolari esigenze.

Paolo Ferrario


per u.r.c.a.®