

## SUONASTORIA- Orecchiocheracconta

A] Audioromanzo: montaggio e registrazione audio di una storia previo realizzazione della sceneggiatura , come in un disco di fiabe o in un racconto radiofonico. Per bambini, ragazzi e adulti (età min. 6-7 anni).

E' previsto si attinga a banche suoni al fine di utilizzare (su CD, effettuando ricerche in Internet, registrando dal vivo, etc.) e costituire così un proprio archivio sonoro... poi catalogabile "per soggetti" e "autori", col risultato di arrivare a rappresentare il mondo che ci circonda anche attraverso i suoi suoni, elemento indispensabile per aiutarci a comprendere la realtà intorno a noi.

### Obiettivi:

raccontando una storia solo attraverso il suo sonoro (senza immagini), si avrà l'obbligo di essere coinvolgenti, sintetici, comprensibili; ogni elemento sarà utilizzato, così come in ogni opera creativa, solo perché necessario... come parte di un equilibrio generale, al quale si arriverà con l'esplorazione del paesaggio sonoro e dei codici musicali. La possibilità di utilizzare invece della semplice narrazione la 'rappresentazione diretta' degli avvenimenti della storia, utilizzando rumori/suoni/dialoghi, stimolerà gli utenti ad analizzare la realtà, per riprodurre azioni e stati d'animo, paesaggi e situazioni più o meno complesse.

Si vuole arrivare con analisi e applicazioni, attraverso la stesura di una sceneggiatura organizzata, ad allertare i ragazzi sia al mondo percepito attraverso suoni e rumori sia ai meccanismi della 'comunicazione sonora'.

### Risultati attesi:

riflessione e sensibilizzazione al suono che ci circonda, apprendimento e utilizzo dei codici espressivi musicali elementari; applicazione della sintassi narrativa mediante la parola, il suono e i rumori; sviluppo della capacità di sintesi e di intelleggibilità ai fini della comunicazione con gli altri; valorizzazione e organizzazione delle pratiche creative ed espressive.

Evidente il coinvolgimento di SUONASTORIA con diverse discipline e materie scolastiche: per esempio l'apprendimento della storia attraverso la sceneggiatura di particolari eventi del ns. passato, o dell'esplorazione/ricostruzione di paesaggi geografici rappresentati anche attraverso il suono, o dello studio della poesia, della linguistica, o dell'approfondimento tra suono e movimento in educazione fisica... fino ad arrivare ai rudimenti della teoria musicale e delle sue regole...

### Persone coinvolte:

SUONASTORIA® si rivolge a persone di tutte le età... Il lavoro si differenzia a seconda degli utenti e del loro 'livello culturale' (in proposito si consigliano gruppi omogenei). Gli interventi prevedono un numero di partecipanti massimo pari a quello di una classe scolastica.

Il Progetto di Laboratorio Sonoro SUONASTORIA → è stato ideato e sperimentato con successo dal sottoscritto in una Scuola Elementare Statale di Bologna ("Raffaello Sanzio", con l'importante supporto del maestro Patrizio Vignola), seguendo questo percorso:

- determinazione del soggetto (incontri tra l'operatore e l'insegnante di classe)
- scrittura della sceneggiatura e abbozzo di storyboard (attività realizzata dalla classe di alunni in orario curricolare)
- primo incontro tra l'operatore (e la strumentazione tecnica) e la classe di alunni
- confronto tra le intenzioni del gruppo alunni/insegnante e le possibilità tecnico/professionali rappresentate dall'operatore
- acquisizione di alcuni materiali sonori: utilizzo di Internet (laboratorio multimediale del Museo)
- prove di recitazione della sceneggiatura
- registrazione della sceneggiatura (eseguita nella sua parte tecnica, in parte, da alunni della classe)
- verifica dei risultati raggiunti in relazione agli obiettivi programmati
- presentazione del prodotto finale
- presentazione del lavoro di editing e montaggio

### **Contatti:**

dott. Paolo Ferrario

mobile 329-2120368

[studiourca@teletu.it](mailto:studiourca@teletu.it)

[www.paoloferrario.it](http://www.paoloferrario.it)